



*La leggenda di
Lady Oscar*



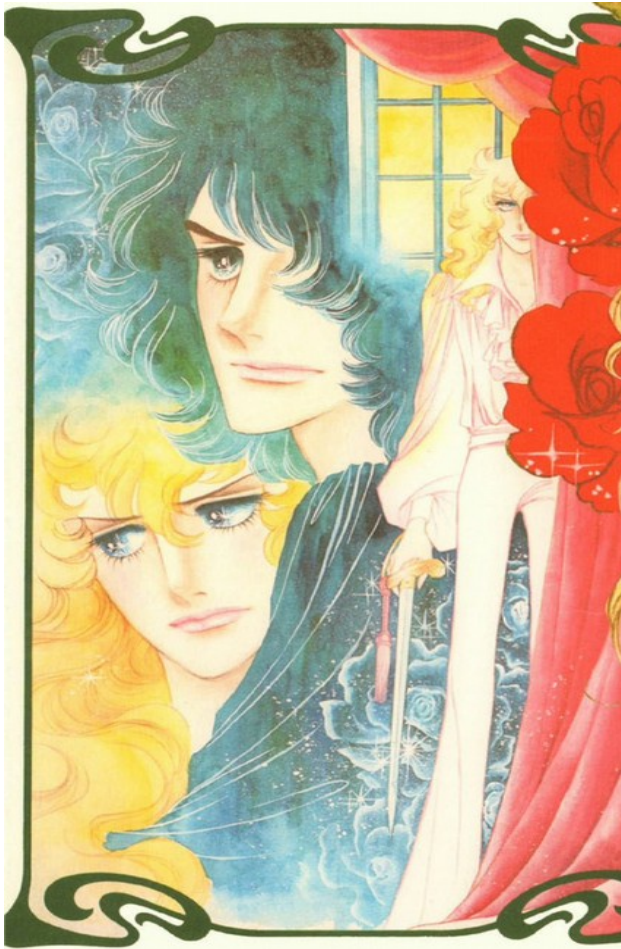
Quarant'anni fa arrivava sugli schermi italiani *Lady Oscar*, appassionando più di una generazione di spettatori.

Cinquant'anni fa usciva in Giappone sulle pagine del settimanale *Margaret Comics Versailles no Bara* di Riyoko Ikeda, un manga destinato a cambiare le donne e non solo. *La leggenda di Lady Oscar*, edito da Anguana, racconta l'epopea dell'eroina per antonomasia dell'ultimo mezzo secolo, vista in tutte le sue sfaccettature.

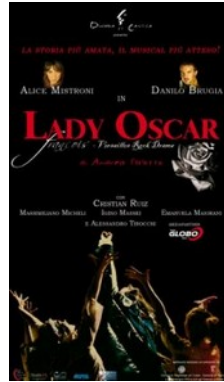


Il primo capitolo racconta la vita e le altre opere oltre ad Oscar di Riyoko Ikeda, l'autrice di *Versailles no Bara*, un'artista che ha osato cambiare il modo in cui si raccontavano le storie disegnate alle giovanissime.

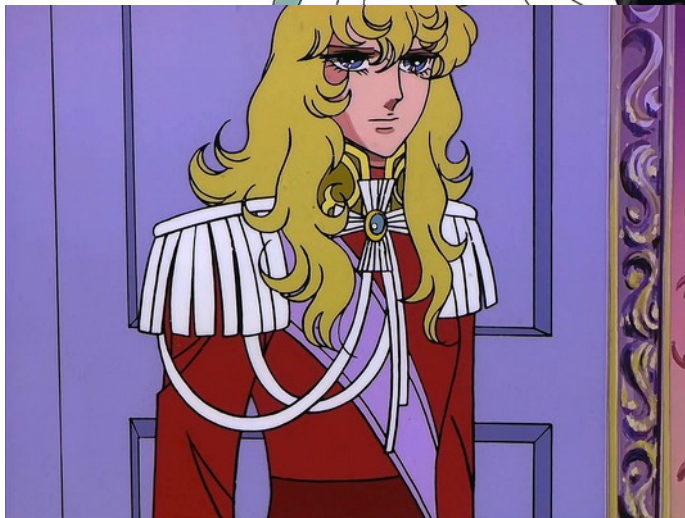
Una carriera che dura da oltre mezzo secolo, durante le quali la sensei è stata disegnatrice, sceneggiatrice, storica, femminista e anche soprano, non lasciando mai indifferenti e diventando un modello di vita per più generazioni di lettrici e mangaka.



Il secondo capitolo esamina il manga di *Versailles no Bara*, letteralmente *La rosa di Versailles* o *Le rose di Versailles*, con la sua genesi, la sua storia, i suoi rapporti con la realtà e tutti i seguiti che ha avuto, perché nonostante il finale sia definitivo Oscar e gli altri sono tornati in varie incarnazioni. Come un manga per un pubblico per ragazzine, almeno sulla carta, sconvolse l'editoria e perché.



Il terzo capitolo presenta i vari adattamenti oltre all'anime che sono stati fatti di *Versailles no Bara*, dalle più versioni dello spettacolo del Takarazuka allo sfortunato film dal vivo di Jacques Demy, che però regalò all'anime il titolo con cui è diventato famoso, senza dimenticare il balletto, il musical di Andrea Palotto, lo spettacolo e il fan film dei Giocolieri delle Stelle, e altri esperimenti in materia. Del resto, la storia è talmente intrigante che si presta.



Nel quarto capitolo si parla dell'anime, che ha reso celebre la storia di Oscar ideata da Riyoko Ikeda in tutto il mondo.

Un capolavoro scoperto in ritardo in Giappone, che si presentava con uno staff di prim'ordine, dai disegni di Shingo Araki e Michi Himeno alla regia di Osamu Dezaki, senza dimenticare la colonna sonora da kolossal cinematografico di Kouji Makaino.

A sovrintendere tutto la TMS di Yutaka Fujioka.



I 40 episodi di *Lady Oscar* hanno tutti il loro perché e il loro spazio nell'economia della storia, non ci sono buchi vuoti e filler.

Nel capitolo quinto ci sono le sinossi e i commenti di ogni singolo episodio, con curiosità e elementi importanti, con la ripresa dei dialoghi come sono stati recitati dai doppiatori nella versione italiana, ricordando come ogni fan ha il suo episodio del cuore.

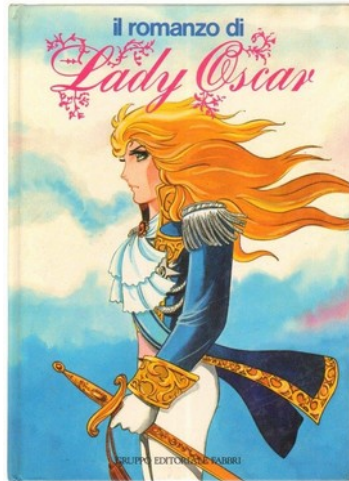


Oscar e André sono i protagonisti di questa epopea, i personaggi che restano dentro agli appassionati, ma la storia di *Lady Oscar* vede altre figure, reali e immaginarie.

Il capitolo sesto racconta i personaggi, tra manga ed anime, e la loro evoluzione, con somiglianze e differenze con la loro controparte reale per quelli storici, partendo dai protagonisti e comprimari per arrivare anche alle comparsate. Perché nessun personaggio è banale in questa vicenda.



La storia di *Versailles no Bara* o *Lady Oscar* è ricca di tematiche e archetipi: il capitolo settimo cerca di tracciare un percorso attraverso i tanti spunti che offre, dal tema delle rose al rapporto tra romanzo e verosimile, dalla mancanza di un lieto fine alla differenza tra amore e infatuazione, dalla questione sociale al rapporto tra Oriente e Occidente, passando per la scelta di personaggi adulti e i richiami all'opera lirica e alla tragedia classica.



40 anni fa *Lady Oscar* arrivava sui nostri teleschermi, ottenendo un successo senza pari, duraturo nel tempo.

Il capitolo ottavo è proprio su questo rapporto appassionato e unico, tra la Rosa di Versailles e l'Italia, attraverso le repliche dell'anime, le varie edizioni del manga, le sigle, le uscite nostrane, le mostre, gli eventi, gli omaggi, la moda, il doppiaggio, la fortuna critica, le visite di Riyoko Ikeda e altro ancora.



Tandis que l'univers entier suit avec effroi la naissance et le déroulement de la Révolution française, une jeune fille va brûler sa vie pendant ces années tumultueuses. Spectatrice et actrice d'une période historique marquée par un bouleversement radical pour l'humanité, elle symbolise toute une génération écartelée entre le désir et la crainte de ces changements. De ce récit captivant, parsemé de duels, d'intrigues de cour et d'amours malheureuses a été tirée une série télévisée d'animation qui connaît un énorme succès. A notre tour, nous l'avons résumée pour vous en images où vous retrouverez les personnages et les épisodes les plus marquants, pour vous raconter, dans une irrésistible chevauchée située à mi-chemin entre l'Histoire et l'Imagination, la vie tabuleuse de

Lady Oscar

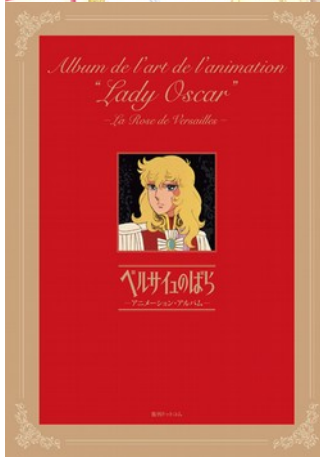


*Seuple comme un jone,
des yeux couleur du ciel,
des cheveux plus blonds
que les blés,
riche, de noble lignage...
Mais un cruel destin l'oblige
à renoncer à l'amour
et à manier l'épée,
pour sa Reine, d'abord,
puis contre ses adversaires.
Une vie fulgurante,
brève et intense
comme le parfum des roses
qu'elle aimait tant...*



Lady Oscar non è stato solo un successo italiano, perché è noto e amato ai quattro angoli del mondo.

Il capitolo nono racconta dei viaggi in tutti i continenti che ha fatto La Rosa di Versailles, partendo ovviamente dalla Francia, dove arrivò dopo di noi e dove è amatissimo, per arrivare poi in Germania, Spagna, Est Europa, Scandinavia, America latina, Asia, Paesi arabi e Regno Unito e USA, che l'hanno scoperta per ultimi adorandola.



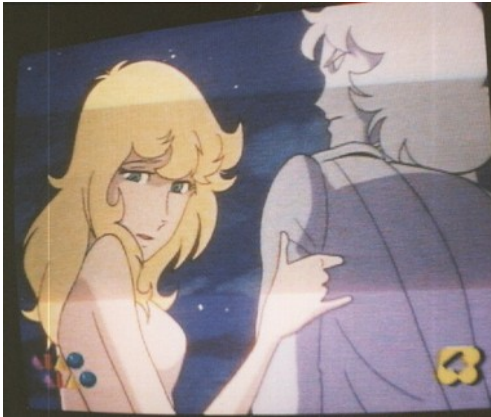
In Giappone *Versailles no Bara* è un mito, un cult, un fenomeno di costume, sedimentato in maniera diversa.

Il capitolo decimo racconta tutte le tappe di questo, tutte le iniziative editoriali, dalle varie versioni dei manga agli artbook, gli eventi, le citazioni, le mostre, per raccontare una storia che va avanti da mezzo secolo ma che ha ancora molto da dire, anche perché è nostalgia ma anche attualità, verso un personaggio e una vicenda che non tramontano mai.



Con la sua opera, Riyoko Ikeda ha cambiato in maniera definitiva il mondo degli shojo e quello dei manga, creando un nuovo archetipo potente con cui confrontarsi.

Il capitolo undicesimo esamina l'impatto di Oscar sulla cultura otaku, tra citazioni, personaggi simili, da Flora di *Jeeg robot d'acciaio* alla Stella della Senna passando per le guerriere Sailor, musica, la moda Gothic Lolita e come sono cambiati gli shojo e le mangaka grazie alla Rosa di Versailles.





Il tragico finale di *Lady Oscar* spinge da decenni il fandom a inventare finali alternativi e a creare nuovi universi.

Oscar è di ciascun appassionato che segue e ama questa storia da anni e il capitolo dodicesimo racconta il fandom, tra collezionismo, fanart, dojinshi, fanfiction, siti, cosplay e mille altri modi di essere creativi.

Un modo per scoprire come chi ama Oscar la porta nel proprio cuore e a lei dedica tributi di vario genere, partendo dalla situazione italiana.

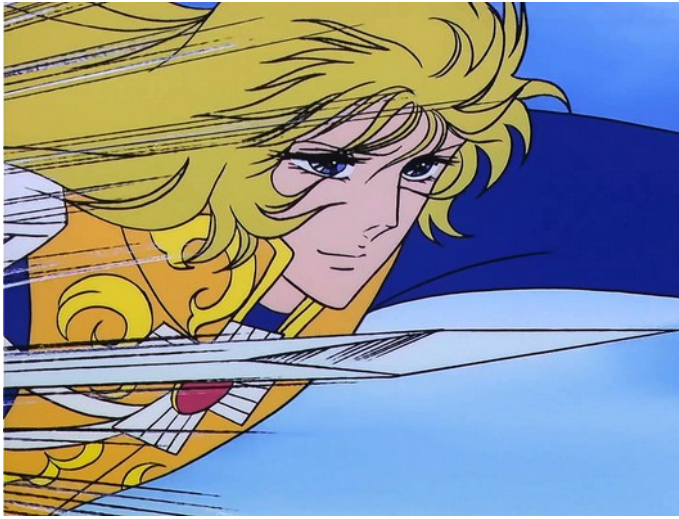


Axel Fersen ö.y.
Målning av P. Dreuilhon, Düsseldorf, omkr. 1790. Livrustk.



Quello che ha conquistato anche i più scettici in *Lady Oscar* è l'ottima cornice storica, e il capitolo tredicesimo parla appunto di questo.

I luoghi e i fatti reali, la figura di Maria Antonietta tra realtà e fantasia, il vero generale Jarjayes, le possibili ispiratrici di Oscar e le altre storie di finzione ambientate all'epoca della Rivoluzione francese sono gli argomenti, tenendo conto che *Berubara* è considerata una delle migliori opere di finzione in tema.



Oscar è una donna guerriera, archetipo antico e non sono di fantasia.

Il capitolo quattordicesimo cerca di raccontare le storie delle tante guerriere tra realtà e finzione che si sono succedute nei vari angoli del mondo, tra Oriente e Occidente, nei poemi epici, nelle fiabe, nei fumetti, nei manga, al cinema, nei romanzi, nei serial TV, e nei campi di battaglia reali.

Oscar è una delle migliori incarnazioni di questo archetipo ma non è l'unica.



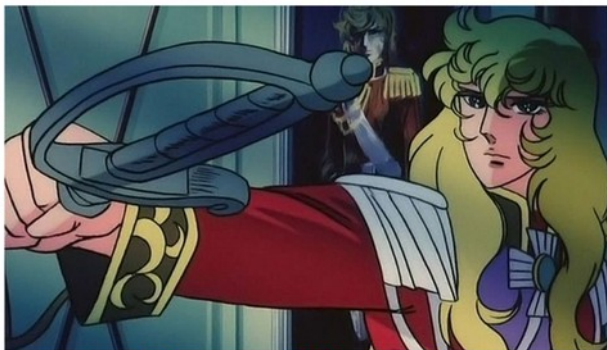


L'ultimo capitolo, il quindicesimo, racconta l'importanza di Oscar ieri ed oggi come icona e come eroina assoluta, che resta immanente e su cui ci sarà sempre da dire, per come ha saputo colpire più generazioni e persone di tutto il mondo.

Il libro è poi arricchito da un'appendice con curiosità, un glossario e le immancabili bibliografia, filmografia e sitografia, oltre che ai ringraziamenti.

1 marzo 1982 - 1 marzo 2022

*by
Elena
Wastet*



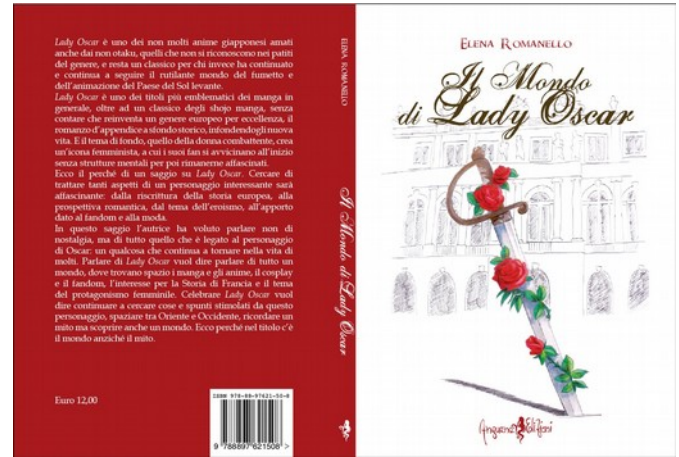
*Grazie Lady Oscar
per questi 40 anni di emozioni*



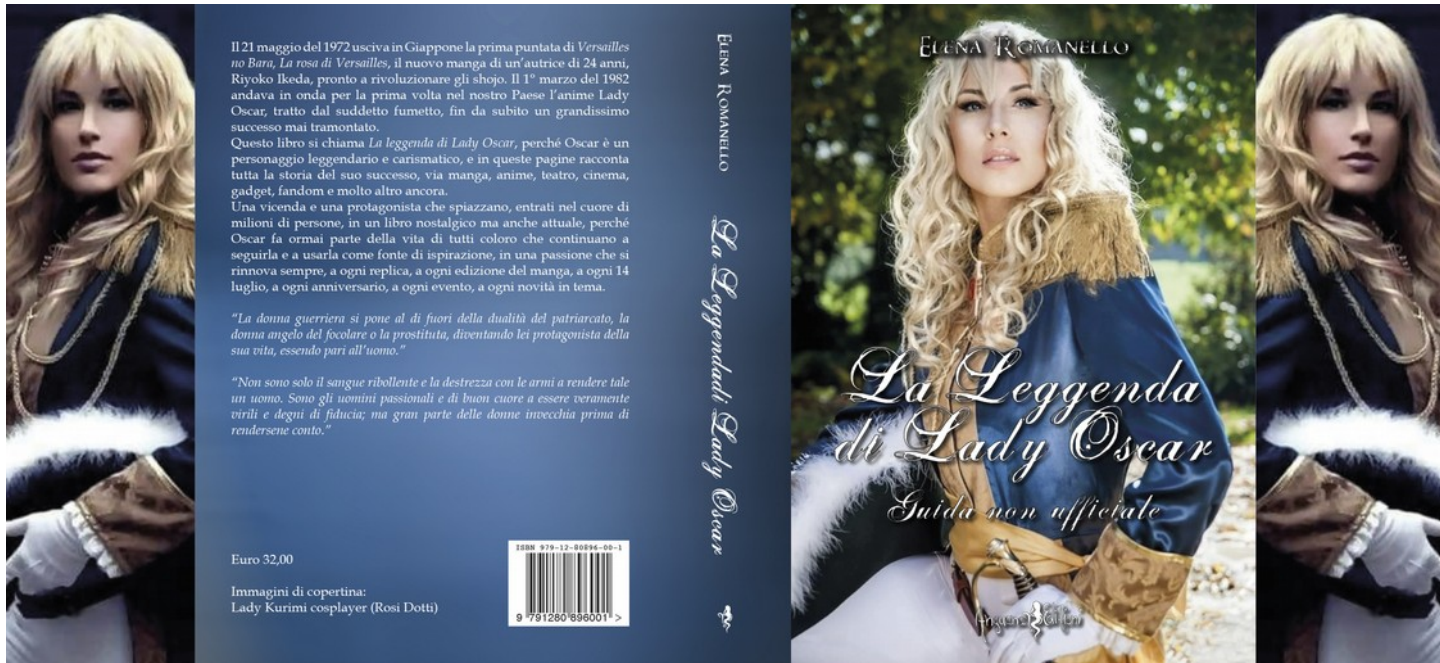
La leggenda di Lady Oscar fa parte di un progetto più ampio in tema che comprende:

- Fanfiction in tema;
- Una novelizzazione;
- Una linea editoriale;
- Un'associazione culturale;
- Una sceneggiatura per un live action;
- Una e-zine tre o quattro volte all'anno;
- Grafiche;
- Video;
- Conferenze on line;
- Sito ladyoscar40anni.altervista.org

Tutte cose che non si esauriranno nel 2022 ma che continueranno negli anni successivi, approfittando di anniversari e di voglia di fare cultura.



Nel 2012 l'autrice aveva scritto il saggio *Il mito di Lady Oscar* per Seneca edizioni, per il trentennale dell'anime in Italia e il quarantennale del manga in Giappone. Nel 2015 ne uscì una nuova edizione, con il titolo *Il mondo di Lady Oscar*, per Anguana, con alcuni ampliamenti. L'autrice si è inoltre negli anni occupata di Oscar per altre testate, sui fumetti e non, e ha tenuto conferenze e incontri in tema.



Il 21 maggio del 1972 usciva in Giappone la prima puntata di *Versailles no Bara*, *La rosa di Versailles*, il nuovo manga di un'attrice di 24 anni, Riyoko Ikeda, pronto a rivoluzionare gli shōjo. Il 1° marzo del 1982 andava in onda per la prima volta nel nostro Paese l'anime *Lady Oscar*, tratto dal suddetto fumetto, fin da subito un grandissimo successo mai tramontato.

Questo libro si chiama *La leggenda di Lady Oscar*, perché Oscar è un personaggio leggendario e carismatico, e in queste pagine racconta tutta la storia del suo successo, via manga, anime, teatro, cinema, gadget, fandom e molto altro ancora.

Una vicenda e una protagonista che spiazzano, entrati nel cuore di milioni di persone, in un libro nostalgico ma anche attuale, perché Oscar fa ormai parte della vita di tutti coloro che continuano a seguirla e a usarla come fonte di ispirazione, in una passione che si rinnova sempre, a ogni replica, a ogni edizione del manga, a ogni 14 luglio, a ogni anniversario, a ogni evento, a ogni novità in tema.

"La donna guerriera si pone al di fuori della dualità del patriarcato, la donna angelo del focolare o la prostituta, diventando lei protagonista della sua vita, essendo pari all'uomo."

"Non sono solo il sangue ribollente e la destrezza con le armi a rendere tale un uomo. Sono gli uomini passionali e di buon cuore a essere veramente virili e degni di fiducia; ma gran parte delle donne invecchia prima di rendersene conto."

Euro 32,00

Immagini di copertina:
Lady Kurimi cosplayer (Rosi Dotti)



La copertina del libro estesa, con alette e le meravigliose immagini di Rosi Dotti.

La leggenda di Lady Oscar è acquistabile in tutte le librerie fisiche e on line.



Gli altri libri scritti dall'autrice de *La leggenda di Lady Oscar*:
 Saggistica su manga, anime e serial cult, studi sul fantasy,
 due romanzi di genere fantastico



Blog:

elenabastet.altervista.org/

elenaromanello.altervista.org

incompagniadicandy.altervista.org

xfilesforever.altervista.org

buffyangelecompagnia.altervista.org

fantasyedintorni.altervista.org

ladyoscar40anni.altervista.org

Social:

Facebook Elena Autrice Romanello

Twitter @elenabastet

Instagram elenabastet68

Youtube elenabastet68

Lulu elenalagatta

Mail elena_romanello@libero.it